

Premio ArtePollino/2015

ARTICOLO 1 - FINALITÀ

ArtePollino Associazione Culturale, nata all'interno del progetto di sviluppo locale **ArtePollino UNALTROSUD**, inserito nel programma "Sensi contemporanei", promosso dalla Regione Basilicata, dal Ministero dello Sviluppo Economico, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Fondazione La Biennale di Venezia, bandisce la seconda edizione del **Premio ArtePollino** con l'obiettivo di far conoscere il territorio e le installazioni site specific realizzate nell'ambito del progetto. In particolare, si intende focalizzare l'obiettivo sul paesaggio del Pollino e sulle opere degli artisti (Anish Kapoor, Giuseppe Penone, Carsten Höller, Anni Rapinoja, Claudia Losi, Nils Udo). Le opere sono state progettate e realizzate nell'ambito di un importante progetto di sviluppo allo scopo di valorizzare il Parco Nazionale del Pollino promuovendo un turismo di qualità; il dialogo fra arte e natura costituisce il fulcro del Premio, il punto di partenza di questa iniziativa artistica, che ha lo scopo di promuovere un nuovo sviluppo culturale e territoriale attraverso la creatività e l'estro degli studenti delle accademie italiane. Per l'edizione 2015, l'associazione vuole portare l'attenzione degli allievi delle Accademie di Belle Arti italiane, che parteciperanno, al **tema dei suoli**, scelto dall'**Assemblea generale delle Nazioni Unite per l'anno in corso**. Il suolo è la base fondamentale per la vita, il suo valore è inestimabile: ospita migliaia di specie che mantengono e regolano i cicli dei nutrienti e il flusso energetico tra l'atmosfera, le acque sotterranee e la vegetazione. Il suolo costituisce la base per la produzione di alimenti e svolge importanti funzioni, ad esempio filtra e trattiene l'acqua e immagazzina carbonio. E' una risorsa tanto preziosa quanto non rinnovabile, che va difesa e protetta.

Gli allievi saranno chiamati a sviluppare questo tema e a metterlo in relazione con il contesto di riferimento; inoltre, saranno chiamati ad attraversare, perlopiù a piedi, il territorio, a conoscerne gli ambienti e i suoi abitanti, ad approfondire le opere e gli artisti, a cogliere le relazioni con il territorio; il legame fra opere e paesaggio, il dialogo che gli artisti hanno saputo instaurare con la natura e la relazione fra suolo e contesto di riferimento saranno lo spunto per le nuove creazioni.

Le finalità del Premio sono in linea con quelle associative e rispondono al tema che ha ispirato il progetto di sviluppo **Arte Pollino UNALTROSUD**: dare risalto alla natura del Parco Nazionale del Pollino attraverso interventi artistici di qualità, che rimarchino il carattere relazione dell'arte e il coinvolgimento della comunità, per attivare uno sguardo nuovo sul territorio.

ARTICOLO 2 – CRITERI DI AMMISSIONE

Il **Premio ArtePollino/2015** è aperto alle Accademie di Belle Arti di tutto il territorio nazionale e ai loro studenti.

Il Premio sarà suddiviso in due sezioni:

- 1) sezione artistica
- 2) sezione didattica.

Alla prima sezione potranno partecipare tutti gli allievi regolarmente iscritti a uno dei percorsi formativi previsti dai piani di studi dell'accademia; per la seconda, invece, potranno concorrere gli allievi che seguono un percorso formativo specifico dedicato alla didattica dell'arte. I partecipanti possono concorrere per una sola sezione e con una sola idea progettuale.

A partire dal lavoro degli artisti, in particolare dal metodo, ovvero dal dialogo tra artista, territorio e opera, sarà chiesto ai candidati al Premio di **approfondire il tema del suolo e il legame con il contesto di riferimento**, nello specifico con quello naturalistico.

La partecipazione al concorso è gratuita ed è subordinata alla disponibilità:

- 1) da parte delle **Accademie**, ad aderire all'iniziativa;
- 2) degli **allievi** e dei **docenti tutor**, a trascorrere un periodo di soggiorno/studio nel Parco Nazionale del Pollino. Il periodo, che va dal **3 all' 8 agosto 2015** è deciso dall'Associazione ArtePollino, responsabile del Premio, e non potrà subire variazioni.

Le Accademie che intendono aderire dovranno inviare apposita **scheda di adesione**, secondo il modello allegato al presente bando (**Modello A**), firmata dal /dalla direttore /direttrice e dal /dalla docente che intende partecipare all'iniziativa come tutor. Sarà cura dell'Accademia divulgare l'iniziativa tra gli studenti.

Al/alla docente tutor che intende prendere parte al soggiorno, viene richiesta una partecipazione attiva in ciascuna delle attività formative proposte, mediante interventi, approfondimenti o qualsiasi altra forma. Inoltre, è compito dei docenti seguire gli allievi dall'inizio alla fine dello stage.

Gli allievi delle Accademie aderenti all'iniziativa, che intendono partecipare, devono inviare richiesta scritta e controfirmata dal/dalla docente tutor mediante **modulo di domanda** allegato al presente bando (**Modello B**), specificando la sezione del Premio alla quale intendono iscriversi. Per tutti i dettagli relativi alla modalità di partecipazione si rimanda all'articolo 6 del presente bando.

Al Premio sono ammessi progetti originali, pensati per il Parco Nazionale del Pollino e realizzati con tutti i linguaggi propri dell'espressione artistica: pittura, scultura, installazione, fotografia, grafica, video, performance, senza limiti di tecniche, ma che non siano già stati realizzati e candidati ad altri concorsi.

Agli allievi che decidessero di aderire alla sezione didattica, sarà chiesto, invece, di elaborare una proposta progettuale laboratoriale che tenga conto della didattica e della comunicazione delle opere e di immaginare azioni finalizzate alla loro interpretazione, fruizione e comunicazione. Il concorso prevede la selezione e la premiazione di una sola idea per ogni sezione fra quelle pervenute successivamente al periodo di soggiorno/studio che gli allievi trascorreranno nel Pollino, dal 3 all'8 agosto 2015, per conoscere il territorio e approfondire ogni aspetto delle opere. Possono essere ammessi al Premio **tre allievi per ogni Accademia, accompagnati da un solo docente tutor**, per un massimo di quindici allievi e cinque docenti tutor, ovvero cinque Accademie. Sarà cura delle **Accademie che hanno al loro interno un dipartimento dedicato alla didattica dell'arte, iscrivere almeno un allievo per la sezione "didattica"**. Qualora le richieste dovessero essere inferiori al numero complessivo indicato nel presente bando, sarà possibile estendere la partecipazione ad altri studenti, superando così il numero di tre studenti previsti per ogni Accademia.

Non possono partecipare al Premio ArtePollino gli studenti che hanno preso parte alle edizioni precedenti.

ARTICOLO 3 - DIMENSIONI E CARATTERISTICHE DELLE OPERE

Sezione artistica

L'idea progettuale deve essere presentata in maniera chiara e dettagliata e contenere le voci esplicitate dal presente bando.

Potranno essere effettuate le seguenti tecniche:

PITTURA e SCULTURA: con qualsiasi tecnica e su qualsiasi supporto, di dimensione massima consentita di 1,5 m X 1,5 m per opere pittoriche, e 1,5 m X 1,5 m X 2 m per opere scultoree.

FOTOGRAFIA, ELABORAZIONI e LIGHT-BOX: fotografia digitale, tradizionale, time-lapse e light-box. Sono ammesse anche le contaminazioni fra pittura e tecniche sia meccaniche che digitali, dalla fotografia alle molteplici manipolazioni digitali. Vengono ammessi anche gli still da video, Polaroid e tutti i prelievi che abbiano una finalità bidimensionale. Dimensione massima consentita: 1,5 m X 1,5 m.

VIDEOARTE: video della durata massima di 10 minuti e peso massimo 30 megabyte (MB), nei formati wmv, mpeg, mp4, avi, mov, flv.

INSTALLAZIONI: Sono ammesse le installazioni intese come sintesi di linguaggi e mezzi espressivi diversi, dai più tradizionali a quelli tecnologicamente più avanzati, comprendendo materiali grezzi o manipolati, elementi meccanici o elettrici, video, componenti sonore o musicali, immagini computerizzate, utilizzati singolarmente o in maniera combinata. La dimensione può variare in relazione agli spazi prescelti e alle tecnologie utilizzate. Di norma, l'installazione deve dunque

essere facilmente riproposta o rimontata in spazi espositivi differenti (entro una superficie di 4 m X 4 m), subendo eventuali adattamenti, purché non ne risultino alterate le relazioni tra le varie parti e il senso generale dell'opera.

Ogni artista dovrà indicare il titolo dell'opera e un breve testo che spieghi il legame tra il progetto presentato e il tema del Premio, in base alle indicazioni esplicitate nell'articolo 7 del presente bando.

Sezione didattica

La proposta didattica e comunicativa, legata ad almeno una delle opere presenti nel Parco Nazionale del Pollino o alla poetica di uno degli artisti che vi ha lavorato, nonché al tema del suolo, dovrà essere descritta nei dettagli secondo lo schema previsto nell'articolo 7 del presente bando.

ARTICOLO 4 - PREMIO

Il premio messo a bando per la sezione artistica consiste nel sostegno economico utile alla realizzazione dell'idea progettuale vincitrice (per una spesa massima onnicomprensiva di **1.500,00 €**) e nella promozione della stessa, presso Istituzioni, Musei, Fiere, ecc. La somma sarà impiegata dall'associazione solo ed esclusivamente per sostenere le spese relative alla realizzazione dell'opera. Il Premio sarà conferito, e opportunamente motivato da una giuria di esperti, all'allievo che avrà presentato l'idea migliore.

Per la sezione didattica, il premio consiste nel sostegno economico utile alla realizzazione di uno stage studio dedicato alla didattica dell'arte di cinque giorni (l'associazione sosterrà i costi per il **viaggio, il vitto e l'alloggio**)

ARTICOLO 4 BIS – MENZIONE SPECIALE

Oltre ai premi previsti per la sezione artistica e per quella didattica, dal 2015 sarà prevista una menzione speciale per l'allievo che presenterà la "migliore tavola" dal punto di vista grafico e comunicativo. Sarà compito dell'Associazione ArtePollino valutare la tavola meritevole di essere menzionata.

ARTICOLO 5 –GIURIA E SELEZIONE

I progetti candidati per la sezione artistica saranno valutati e selezionati da una giuria che ne garantisce la qualità, composta da: un gallerista, un critico d'arte, un giornalista di settore, un artista e un membro dell'associazione ArtePollino.

Ogni giurato esprimerà le sue preferenze attribuendo a ogni idea in concorso un voto da 1 a 5, valutando la qualità e l'originalità delle proposte, nonché l'aderenza ai temi del concorso, alle opere d'arte oggetto di studio e al contesto territoriale di riferimento. Le tre idee che otterranno il

maggior numero di voti saranno considerate finaliste e una sola sarà la vincitrice. L'idea giudicata migliore, oltre a essere realizzata, avrà ampio spazio all'interno della pubblicazione e sarà promossa in vari contesti del settore artistico e turistico nazionale.

Il premio per la sezione didattica sarà attribuito da esperti nell'educazione e nella didattica dell'arte e da un membro dell'associazione ArtePollino responsabile del settore didattica, che valuteranno la proposta più originale e quella che meglio di tutte avrà saputo esprimere i contenuti riguardo ai metodi e alle tecniche comunicative, divulgative e di fruizione dell'opera, offrendo una visione pratica e non solo teorica. Ai fini dell'attribuzione del punteggio, che anche per questa sezione seguirà una scala da 1 a 5, sarà valutata positivamente la proposta più completa dal punto di vista della didattica, delle finalità e della metodologia.

ARTICOLO 6 – MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per concorrere al Premio è necessario che

- 1) l'**Accademia** aderisca all'iniziativa mediante apposita scheda (Modello A) inviata via mail all'indirizzo di posta certificata artepollino@pec.it oppure segreteria@artepollino.it o mediante fax al numero 0973.859455 **entro e non oltre le ore 12.00 del 30 giugno 2015.**
- 2) Gli **allievi** interessati a partecipare inviino apposito modulo di iscrizione (Modello B) scaricabile come allegato al presente bando, tramite e-mail all'indirizzo di posta certificata artepollino@pec.it oppure segreteria@artepollino.it o mediante fax al numero 0973.859455 **entro e non oltre le ore 12.00 del 15 luglio 2015.** Le domande pervenute oltre il termine indicato saranno immediatamente escluse. Come richiesto dal modulo di iscrizione, oltre ai dati dell'allievo candidato, dovranno essere riportati quelli relativi all'Accademia di provenienza, alla sezione per la quale si decide di concorrere e dovranno essere indicati nome e cognome del docente che accompagnerà gli allievi durante tutto il periodo di soggiorno nel Parco del Pollino. L'iscrizione al concorso è gratuita, ma è possibile solo se si è disposti a risiedere nel Parco Nazionale del Pollino per un periodo di sei giorni, dal 3 agosto all' 8 agosto 2015. Possono essere ammessi al Premio **tre allievi per ogni Accademia** (iscritti alla sezione artistica o didattica), **accompagnati da un solo docente tutor, per un massimo di cinque Accademie, quindici allievi e cinque docenti.** Le spese di viaggio da e per la propria sede saranno a carico dei partecipanti, mentre quelle di vitto e alloggio, per allievi e docenti, saranno sostenute dall'Associazione ArtePollino. Sarà compito dell'associazione ArtePollino comunicare ad allievi e docenti referenti l'avvenuta ricezione e l'esito della domanda.

ARTICOLO 7 – PRESENTAZIONE DELL'IDEA PROGETTUALE

Trascorso il periodo di soggiorno, avrà inizio il secondo step del Premio: gli allievi ospitati dovranno rielaborare le idee e mettere a punto il progetto da candidare al Premio. **Entro e non oltre il 21**

settembre 2015, pena esclusione, i partecipanti dovranno inviare la scheda progettuale in formato pdf all'indirizzo di posta certificata artepollino@pec.it oppure segreteria@artepollino.it.

La scheda progettuale per la sezione artistica consisterà in:

a) N°1 file pdf contenente la tavola-progetto formato A3, orientata orizzontalmente, della dimensione massima di 5MB che dovrà fornire la descrizione dell'opera che si intende realizzare ricorrendo alle più libere e svariate forme espressive (scrittura/schizzi/immagini ecc) e l'attinenza col tema dei suoli.

Dovrà contenere inoltre, obbligatoriamente, le seguenti voci:

- autore del progetto e accademia di provenienza
- titolo del progetto
- tipologia dell'opera che si intende realizzare (scultura, fotografia, video ecc.) con indicazione del formato, delle dimensioni e della tecnica utilizzata.

b) N°1 file pdf formato A4 contenente il piano dei costi.

I files inviati tramite posta elettronica devono essere nominati con il proprio nome e cognome seguito da un trattino basso e dal titolo dell'opera, avendo cura di aggiungere un ulteriore trattino basso e la voce "Costi" per il file formato A4 (Es. per la tavola-progetto formato A3:

MarioRossi_Earth Cinema; per il foglio A4: MarioRossi_Earth Cinema_Costi). La mail dovrà riportare il seguente oggetto:

Premio ArtePollino/2015_Sezione Artistica.

Per la sezione didattica, invece:

a) N° 1 file pdf contenente la scheda formato A3, orientata orizzontalmente, della dimensione massima di 5MB che dovrà fornire la descrizione della proposta didattica che si intende realizzare, in particolare:

- autore dell'idea e accademia di riferimento;
- titolo
- tema portante
- artista e opera ai quali si riferisce l'attività
- attività descritta in maniera accurata attraverso varie forme espressive: scrittura, schizzi, immagini ecc.
- materiali e strumenti necessari per l'attività
- finalità
- destinatari

Il file inviato tramite posta elettronica anche in questo caso dovrà essere nominato con il proprio nome e cognome seguito da trattino basso e titolo dell'attività, avendo cura di aggiungere un

ulteriore trattino basso e la voce "Didattica" (Es. MarioRossi_TeatroNatura_Didattica). La mail dovrà riportare il seguente oggetto: Premio ArtePollino/2015_Sezione Didattica.

ARTICOLO 8 - PRESENTAZIONE E DIVULGAZIONE

Il Premio prevede anche un momento pubblico di presentazione ufficiale del progetto vincitore, che avverrà attraverso una conferenza stampa alla presenza di giornalisti locali, ma anche nazionali e di settore, così da richiamare una grande attenzione mediatica sull'evento. Alla presentazione prenderanno parte, oltre ai promotori, ai vincitori e al docente referente e al direttore dell'accademia di provenienza, anche i membri della giuria, i rappresentanti istituzionali e tutti i partner del progetto. L'invito sarà esteso a tutta la comunità locale, agli artisti, alle associazioni, a tutte le realtà che promuovono l'arte e la cultura sul territorio e a tutti coloro che avranno il desiderio di condividere idee ed esperienze. Oltre all'evento ufficiale di presentazione, saranno organizzati altri momenti per la promozione e divulgazione dell'opera vincitrice e della proposta didattica più interessante. Queste occasioni serviranno a dare una più ampia diffusione al progetto artistico, a continuare la promozione di ArtePollino ma soprattutto a dare grande visibilità ai vincitori del Premio e a tutti i partecipanti.

ARTICOLO 9 – PUBBLICAZIONE

L'Associazione ArtePollino racconterà l'intero progetto attraverso una pubblicazione all'interno della quale troveranno spazio, oltre all'opera e alla proposta didattica vincitrici del premio, tutte le proposte e le idee ricevute, con testi, tavole, foto, contributi della giuria, note ed eventuali interviste. Ciascun partecipante al Premio ne riceverà una copia in omaggio. Una copia sarà donata anche ai docenti accompagnatori e alle Accademie di provenienza. A conclusione dell'iniziativa il catalogo sarà diffuso presso Musei e Accademie italiani, così da garantire maggiore visibilità al progetto e ai protagonisti del Premio.

ARTICOLO 10 – RESPONSABILITA' E PROPRIETA' DELL'OPERA VINCITRICE

L'Associazione Culturale ArtePollino, pur assicurando la massima cura e custodia delle idee progettuali pervenute, declina ogni responsabilità per eventuali mancati recapiti. Tutti i diritti sui progetti pervenuti e sulle idee premiate saranno riservati all'Associazione Culturale ArtePollino, che potrà decidere autonomamente come promuoverli e attraverso quali canali divulgarli.

ARTICOLO 11 – SEGRETERIA DEL CONCORSO

La segreteria del concorso ha sede presso:

Associazione Culturale ArtePollino, via G. Falcone, 3 85043 Latronico (PZ)

Telefono e fax 0973.859455

sito internet: www.artepollino.it

e-mail: segreteria@artepollino.it

pec: artepollino@pec.it

skype: artepollino

facebook.com/artepollinofficial

twitter: @ArtePollino

ARTICOLO 12 – CONSENSO

Ciascun candidato autorizza espressamente l'Associazione Culturale ArtePollino, nonché il suo rappresentante legale, a trattare i dati personali trasmessi ai sensi della Legge 675/96 ("legge sulla Privacy") e successive modifiche D.Lgs.196/2003 (codice Privacy).